

# Plastik bunt gebündelt

Freiluftausstellung im Klosterhof Seligenstadt

**SELIGENSTADT** • Zur Freiluftausstellung „verknottet • verbunden • verformt“ lädt das Kunstforum Seligenstadt in den Klosterhof der ehemaligen Benediktinerabtei Seligenstadt und in die Galerie Kunstforum Altes Haus in der Frankfurter Straße 13. Gefesselter Kunststoff, Beziehungsspiegelungen in Eisen, implodierter Edelstahl, minimalistische Verkippungen in Marmor und Kunststoff-Installationen loten das Thema aus.

Bis zum 28. September sind im Klosterhof die großen Skulpturen zu sehen; die kleinen Formate sowie Malerei und Zeichnungen werden in der Galerie gezeigt. Die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler sind Irene Anton (Designerin und bildende Künstlerin), Jörg Bach (Bildhauer, in vielen Variationen und Größen fertigt er überwiegend Skulpturen aus vierkantigem Stahlblech. Es sind große und kleine Wandob-

jekte, Boden- und Freiplastiken), Ewerdt Hilgemann (deutsch-niederländischer Künstler, der insbesondere durch seine sogenannten Implodationen bekannt geworden ist), Martina Lauinger (Eisenplastiken, Installationen, Werke, die von Kurven und Geraden handeln), Stephan Marienfeld (Thema: Bonding), Jens Trimpin (Steinbildhauer, kubische Formen) und Michael Zwingmann (freischaffender Bildhauer

und Mitglied der Darmstädter Sezession).

Künstler sind tief mit ihrer Kunst verbunden – diese Tatsache stellt schon einen ersten Bezug zum Thema der Ausstellung her. Und oftmals seien ihre Werke als Versinnbildlichung menschlicher Beziehungen zu sehen, erläutert Kuratorin Annemarie Pötzelberger (B.A.).

Rahmenveranstaltungen: Am Sonntag, 3. August, ab 17 Uhr, wird der Katalog zur

Ausstellung vorgestellt.

Am Sonntag, 7. September, ist ab 17 Uhr eine „Lesung unter der Linde – Beziehungsweisen“ mit der Theatergruppe Kunstforum vorgesehen. Eine Woche darauf (14. September) 15 bis 18 Uhr „Wein, Wasser und Worte zur Kunst“ in der Galerie Kunstforum im Alten Haus.

→ Öffnung Galerie Freitag, Samstag, Sonntag und feiertags von 15-18 Uhr, im Klosterhof täglich.



Irene Anton verknüpft sich und die Natur zwischen Plastik und Baum.



„Invasion“ aus Isolierschläuchen, von Martina Lauinger.